

行行製作 Bourrée Studio

---

# 《Nowhere》

階段性創作呈現

---

2023.01.08



# 節目簡介

在飄渺的盡頭，你觀看我的 \_ \_ \_ \_

被看到的部分不一定是全貌

我們因此刻的在場成為群

在「表演者」與「觀眾」之間流動身份

在看與被看之間感受權力

在若有似無的光影之中

如何觀看、如何在場

如何享受『觀』之奧趣

# 順 序

**no-wher**：探尋一份未知

影與罔兩：肉身如何在『在場』

**Now-here**：誰主宰了觀看

**Nowhere in Everywhere**：時間是如何流逝的？

**演出長度：50分鐘**

# 行行製作

**Bourrée Studio**

行行，取『行行出狀元』之意，期待團隊在這多元發展的時代洪流中，能留下曾經駐足的痕跡。玩味閱讀『行』字所擁有的彈性與空間，咀嚼「尸尢’」與「丁一ノ’」之間的各種可能，如同創作者、表演者與觀看者之於作品的關係。行行，更有持續進行的感覺，在創作這條路上，獲或許艱難，也要繼續前行。

# 林恩如

Lin, Enru



計畫主持人 / 表演者

原名林瑞瑜，近期改名為恩如。高雄人，畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。

# 賴思穎

Lai, Szu-ying



## 表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。從事表演、創作，即興舞蹈、接觸即興的研究與教學等。曾任健行科技大學通識中心兼任講師；獲2020年度羅曼菲舞蹈獎助金，前往 Nancy Stark Smith January Workshop 即興工作坊交流研習。

# 水野多麻紀

Tamaki Mizuno



## 表演者

日本人，目前為自由舞蹈工作者，旅居台灣多年。曾任 Toru Shimazaki 助理，並至韓國首爾、美國紐約、台灣台北等地工作。近期除與行行製作合作之外，也參與古名伸舞團、賴翠霜舞創劇場等團隊工作。

## 陳映芝

Chen, Ying-Chih



### 表演者

國立台南藝術大學應用音樂學系畢業，主修作曲，副修鋼琴。現為貓說音樂工作室合夥人，自由接案的音樂工作者。擅長配樂與各式音樂創作。為創作樂團23號半的成員，常演奏鍵盤、大提琴、黑管。近年開始接觸劇場、音樂即興的演出，與不同領域的藝術工作者一起創作。



# 演職人員

表演者 | 林恩如、賴思穎、水野多麻紀、陳映芝

音樂設計 | 陳映芝、宋兆永

裝置設計 | 巫思萱

技術統籌 | 蔡 銘

燈光設計 | 廖書毅

劇場技術 | 吳炳翰、聶巧蓓

服裝設計 | 陳凱莉

服裝執行 | 林俞伶

執行製作 | 蔡宜珊

攝 錄 影 | 林筱倩、李晉捷、徐語欣

贊助單位 |

